

O P E N
M U S I C
G R A Z

Eine Konzertreihe
aktueller Musik

AKA
DE
GMIE-
GRAZ

Im Rahmen der „open music“ Subreihe „hybrid music“

zwischen licht und klang – das flüstern der formen

Daniel Lercher composition, soundsculptures, electronics

Sabine Maier installation, image, visual staging

Samstag, 4. Oktober 2025, 18.00 Eröffnung der Installation

(im Rahmen der Langen Nacht der Museen)

Sonntag, 5. Oktober 2025, 17.00 Live-Performance in der Installation

(im Rahmen des musikprotokoll 2025)

6. – 12. Oktober 2025, 10.00-17.00 Installation

Akademie Graz, Neutorgasse 42, 8010 Graz

Auf Einladung von „open music“ entwickeln **Daniel Lercher & Sabine Maier** ein neues Projekt, „zwischen licht und klang – das flüstern der formen“. „open music“ setzt damit seine nicht zuletzt ob der andauernden Pandemie initiierte Projektreihe „hybrid music“ fort, die neue Kompositionen und Performances per se als Hybridformate anregt. Die dabei entstehenden neuen Arbeiten werden somit nicht nur in Blickrichtung auf ein Live-Konzert entwickelt, sondern entstehen als grundsätzlich interdisziplinär gedachte, sich intermedial entwickelnde und sich unterschiedlicher Umsetzungsformen und Materialitäten bedienender Projekte (so beispielsweise bislang als auch interaktive Website, Radiokunst, geolocated Audiospots, Klanginstallation u.a.m). In einer reduzierten Welt aus Schwarz und Weiß verweben sich mit „zwischen licht und klang – das flüstern der formen“ Klang und Licht zu einer zarten, stillen Erfahrung. Die Arbeiten von Lercher (Klang) und Maier (Bild, Projektion) berühren sich dort, wo Kunst nicht mehr erklärt, sondern empfunden wird. Zwischen raumgreifender Installation und Live-Performance entsteht eine Umgebung, die nicht fordert, sondern aufnimmt. Eine Einladung zum Verschwinden – in ein Feld von Schwingung, Schatten und Stille. Eine Kulisse ohne Lärm, ohne Richtung. Eine Performance ohne Rahmen, ein Geschehen ohne Mitte.

Daniel Lercher hat bereits in der Vergangenheit mit der Foto- & Medienkünstlerin Sabine Maier zusammengearbeitet und ist auch selbst nicht nur als Komponist, Musiker und Klangkünstler, sondern auch visuell gestaltender Künstler tätig. Seine Werke sind bis in klangliche Extrembereiche hinein von subtiler Musikalität getragen. Er wurde 1983 in Judenburg geboren, absolvierte zwischen 2004-2007 den Lehrgang für Computermusik und elektronische Medien am Institut für Komposition und Elektroakustik und ist seither u.a. in den Bereichen elektroakustische Komposition/Improvisation, Live-Elektronik, Phonographie, multimediale Installationen, Radiokunst, Musik für Tanz und Film tätig. Die Liste seiner Aktivitäten umfasst zahlreiche Konzerte (u.a. bei Festivals wie dem ORF-Musikprotokoll, Wien Modern, BCSC (AUS), Signal&Noise (CAN), Insomnia (NOR), ICAS (DE), La Petit Mort (CZ), u.v.m.) und Veröffentlichungen auch als Solokünstler, sowie Installationen und Residencies auf vier Kontinenten. Dabei kollaboriert er immer wieder mit in- und ausländischen Künstler*innen

verschiedener Kunstsparten. Daniel Lercher erhielt Kompositionsaufträge, 2009 auch das Startstipendium des BKA, und war 2014/15 Teil des Programmes NASOM des BmeiA/MICA. Nach ihrem Abschluss der Meisterklasse Fotografie 1999 war **Sabine Maier** Mitbegründerin des Kunstlabels Machfeld. Seit 2012 ist Vorstandsmitglied und Kuratorin bei Foto Fluss im Schloss Wolkersdorf. 2023 entwickelte sie zusammen mit Prof. Dietmar Wiegand (TU Wien) das Nutzungskonzept für das Reallabor Fassfabrik, ein 1500 m² grosse Areal in Wien 23 bzk., für das sie auch die künstlerische Leitung über hat. Ihre Arbeit wurde mit zahlreichen Auszeichnungen gewürdigt, darunter der Anerkennungspreis für Grenzüberschreitende Kunst des Landes NÖ, das Staatsstipendium für Medienkunst und der Outstanding Artist Preis des BMKÖS. Als Gastdozentin unterrichtete sie an renommierten Institutionen wie der KUG Graz, der University of the Witwatersrand in Johannesburg und der Webster University in Wien. Ihre Werke wurden international präsentiert, unter anderem im Leopold Museum, dem Rupertinum, der Cape Town Biennale (ZA), dem Hammer Museum (L.A.), dem UCCA in Peking sowie bei den Austria Cultural Foren in New York, London und Kairo. Sie wird vertreten von der Galerie Jünger in Wien und Fahy Gallery San Francisco.

<https://lercher.klingt.org/>

<https://www.sabinemaier.net/>

Eine Produktion von „open music“ in Kooperation mit [Akademie Graz](#) und [musikprotokoll 2025](#). Nach der Live-Präsentation am 5.10. lädt die [Akademie Graz](#) als Kooperationspartner noch zu einem kleinen Empfang.

4.10.: Eintritt für Eröffnung, 18.00, mit Ticket für Lange Nacht der Museen: € 19, ermäßigt € 16.

5.10.: Eintritt Live-Performance in der Installation, 17.00: € 18.- / 12.- (ermäßigt) / 7.- (für Musikstudierende mit Ausweis an der AK) / an AK freier Eintritt für Hunger auf Kunst und Kultur-Passbesitzer sowie Besitzer eines musikprotokoll-Tages- oder Festival-Tickets)

6.10.-12.10.: freier Eintritt bei Besuch der Installation



open music coming up

8. Oktober 2025, 20.00, tube's, Grieskai 74a, 8010 Graz

Hypercolor: **Eyal Maoz** guitar | **James Ilgenfritz** e-bass | **Lukas Ligeti** drums

14. Oktober 2025, 20.00, Stockwerk, Jakominiplatz 18, 8010 Graz

Mein Einziger Freund: **Michael Jaeger** tenor saxophone, alto saxophone, clarinet | **Vincent Membrez** synthesizer
| **Gerry Hemingway** drums, vocals

15. Oktober 2025, 20.00, ARTist's, Schützgasse 16, 8020 Graz

Hörkoma . Lange//Berweck//Lorenz

Silke Lange synthesizer | **Sebastian Berweck** synthesizer | **Martin Lorenz** synthesizer
Werke von **Bernhard Lang** | **Marta Śniady** | **Pierre Jodlowski** | **Lula Romero** | **Thomas Kessler**

www.openmusic.at